

# Bogot**Auctions**

casa de subastas

1925 · MARZO · 28 · 2019 ·



Arte colombiano y latinoamericano  
moderno y contemporáneo  
Bogotá, marzo 28 de 2019

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

## **BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Carrera 7a N° 69 - 26 - segundo piso

Tel. +571 704 3465

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Liliana Torres

Asistente de dirección

liliana@bogotaauctions.com

Maria Fernanda Duarte

Encargada de comunicaciones

cbogotaauctions@gmail.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint-Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

### **Venta 1925**

**Marzo 28 de 2019**

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general

Martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de obras

Daniel Nieto

Patricia Rodríguez

Prensa

Jacques Guevara

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

Zetta Comunicadores

Impresión





## **Venta 1925**

### **Subasta**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
Jueves, marzo 28 de 2019  
8:00 pm

### **Registro**

Jueves, marzo 28 de 2019  
A partir de las 6:00 pm

### **Exhibición**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
A partir de:  
Jueves, 7 de marzo de 2019  
De lunes a sábado  
11:00 am – 6:00 pm

### **Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas**

Bogotá Auctions  
+571 704 3465  
Charlotte Pieri  
Cel. +57 304 3360044  
Maria Fernanda Duarte  
Cel. +57 321 3802134

**[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)  
[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)**

Portada: Lote 38. Santiago Cárdenas. *Persiana N°4*. 1974. Detalle.

< Lote 21. Edgar Negret. [*Homenaje a la maternidad*]. [1945]. Detalle.

# Índice de artistas

<u>Acuña, Luis Alberto</u>	<u>Lote 19, Pág. 30.</u>	<u>De Szyszlo, Fernando</u>	<u>Lote 3, Pág. 12.</u>
<u>Alegría, Marcial</u>	<u>Lote 28, Pág. 42.</u>	<u>Díaz Polanco, Wilson</u>	<u>Lote 52, Pág. 67.</u>
<u>Amaral, Jim</u>	<u>Lote 5, Pág. 14, 15.</u>	<u>Estrada, Leonel</u>	<u>Lote 37, Pág. 51.</u>
<u>Barrera, Antonio</u>	<u>Lote 36, Pág. 50.</u>	<u>Fernández, Francisco</u>	<u>Lote 49, Pág. 64.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 4, Pág. 13.</u>	<u>Gómez Campuzano, Ricardo</u>	<u>Lote 17, Pág. 28.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 32, Pág. 46.</u>	<u>Gómez Leal, Alejandro</u>	<u>Lote 16, Pág. 27.</u>
<u>Caicedo, Carlos</u>	<u>Lote 43, Pág. 58.</u>	<u>González, Beatriz</u>	<u>Lote 8, Pág. 18.</u>
<u>Cárdenas, Santiago</u>	<u>Lote 38, Pág. 52, 53.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 41, Pág. 56.</u>
<u>Caro, Antonio</u>	<u>Lote 40, Pág. 55.</u>	<u>Granada, Carlos</u>	<u>Lote 33, Pág. 47.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 42, Pág. 57.</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 6, Pág. 16.</u>
<u>Cavelier, Jorge</u>	<u>Lote 20, Pág. 31.</u>	<u>_____</u>	<u>Lote 7, Pág. 17.</u>
<u>Cruz-Diez, Carlos</u>	<u>Lote 12, Pág. 22.</u>	<u>Jacanamijoy, Carlos</u>	<u>Lote 50, Pág. 65.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 24, Pág. 38.</u>	<u>Kokoschka, Oskar</u>	<u>Lote 11, Pág. 21.</u>

<u>Manzur, David</u>	<u>Lote 34, Pág. 48.</u>	<u>Roda, Juan Antonio</u>	<u>Lote 30, Pág. 44.</u>
<u>Matiz, Leo</u>	<u>Lote 44, Pág. 59.</u>	<u>Rojas, Miguel Angel</u>	<u>Lote 45, Pág. 60.</u>
<u>Miró, Joan</u>	<u>Lote 9, Pág. 19.</u>	<u>Roldán, Luis Fernando</u>	<u>Lote 47, Pág. 62.</u>
<u>Moore, Henry</u>	<u>Lote 10, Pág. 20.</u>	<u>Salcedo, Doris</u>	<u>Lote 46, Pág. 61.</u>
<u>Negret, Edgar</u>	<u>Lote 21, Pág. 32, 33.</u>	<u>Saldarriaga, Alberto</u>	<u>Lote 25, Pág. 39.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 23, Pág. 36, 37.</u>	<u>Samudio, Antonio</u>	<u>Lote 27, Pág. 41.</u>
<u>Obregón, Alejandro</u>	<u>Lote 2, Pág. 11.</u>	<u>Soto, Jesús Rafael</u>	<u>Lote 13, Pág. 23.</u>
<u>_____</u>	<u>Lote 35, Pág. 49.</u>	<u>Tamayo, Rufino</u>	<u>Lote 1, Pág. 10.</u>
<u>Palacios, Ana Patricia</u>	<u>Lote 51, Pág. 66.</u>	<u>Torres Méndez, Ramón</u>	<u>Lote 14, Pág. 24, 25.</u>
<u>Páramo Tirado, Roberto</u>	<u>Lote 15, Pág. 26.</u>	<u>Trujillo Magnenat, Sergio</u>	<u>Lote 26, Pág. 40.</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 22, Pág. 34, 35.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 39, Pág. 54.</u>
<u>Richter, Leopoldo</u>	<u>Lote 29, Pág. 43.</u>	<u>Zamora, Jesús María</u>	<u>Lote 18, Pág. 29.</u>
<u>Rivera, Augusto</u>	<u>Lote 31, Pág. 45.</u>	<u>Zárate, Nirma</u>	<u>Lote 48, Pág. 63.</u>

## Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

Los precios en dólares son meramente indicativos. El precio a pagar será el de adjudicación en pesos colombianos.





Lote 1

## Rufino Tamayo

México, 1899 — 1991.

***La Paysanne [La campesina]***, 1969.

Litografía sobre papel. Edición 79 de 150.

69 x 53 cm (27.1 x 20.8 in) – Tamaño de la imagen.

76 x 57 cm (29.9 x 22.4 in) – Tamaño del papel.

Firmada *R. Tamayo* en la parte inferior derecha.

Numerada *79/150* en la parte inferior izquierda.

### Procedencia

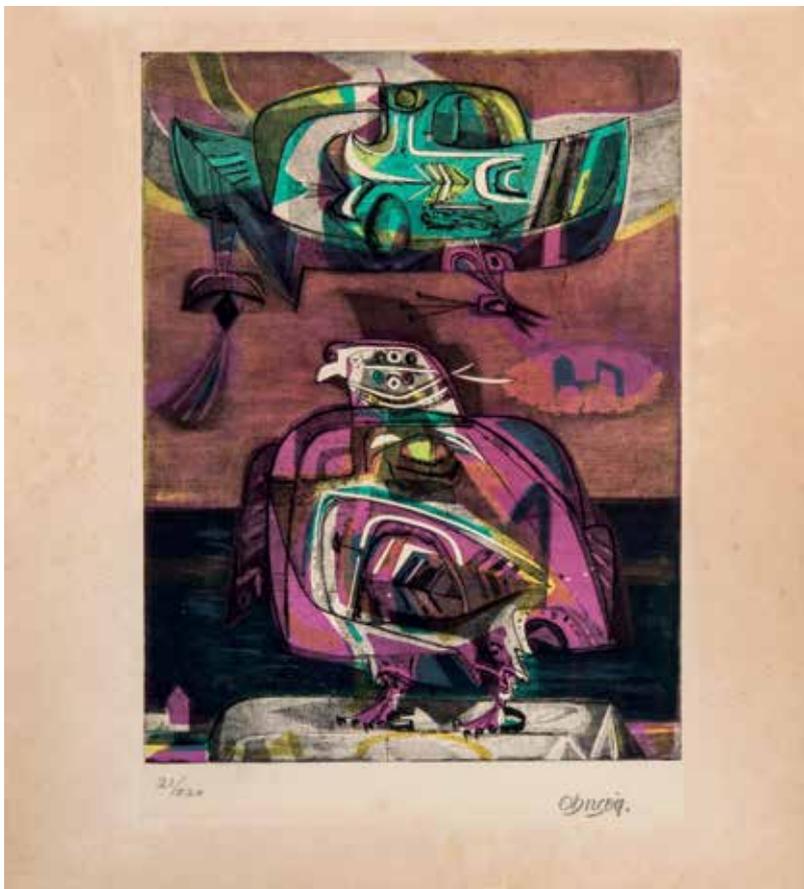
Colección privada, Colombia.

### Literatura

Juan Carlos Pereda. *Rufino Tamayo: Catalogue raisonné: Gráfica/Prints 1925-1991*. Turner. Madrid. 2005. (Ilustrada en la p. 115).

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**

USD 700 - 1.000



Lote 2

## Alejandro Obregón

España, 1920 — Colombia 1992.

### ***Les palombes***, 1956.

Punta seca, aguafuerte y aguatinta sobre papel.  
Edición 21 de 120.

39.5 x 29 cm (15.5 x 11.4 in) – Tamaño de la imagen.

51 x 45 cm (20 x 17.7 in) – Tamaño del papel.

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.  
Numerada *21/120* en la parte inferior izquierda.  
Sello seco *L'Oeuvre Gravée* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

### **Literatura**

Revista *Plástica*, nº5, Bogotá, febrero - marzo 1957  
(Ilustrada p.2).

**COP \$4.000.000 - \$6.000.000**

USD 1.300 - 2.000



Lote 3

## Fernando De Szyszlo

Perú, 1925 — 2017.

### ***El canto de la tierra*, 1993.**

Serigrafía sobre papel. Edición 148 de 150.

78 x 62 cm (30.7 x 24.4 in) – Tamaño de la imagen.

100 x 70 cm (39.3 x 27.5 in) – Tamaño del papel.

Firmada y fechada *Szyszlo/93* en la parte inferior derecha.

Numerada *148/150* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Brasil.

### **Literatura**

*Coleção Gravuras EcoArt*, publicado por el Banco Bozano Simonsen. Prólogo "Eco Art: 120 pintores ensalzan la ecología".

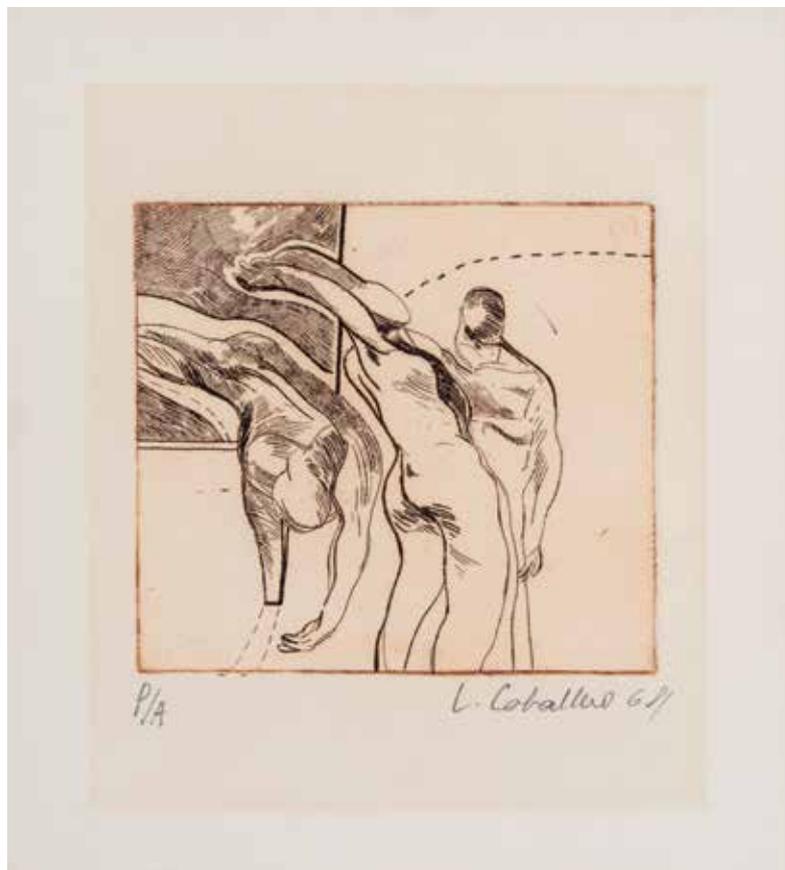
### **Exhibiciones**

Exposição *Eco Art*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM, 1992.

En diálogo con la Cumbre de la tierra de Río de Janeiro de 1992.

**COP \$1.000.000 - \$2.000.000**

USD 300 - 700



Lote 4

### Luis Caballero

Colombia, 1943 — 1995.

***Sin título***, 1968.

Punta seca sobre papel. Edición prueba de artista.

13.5 x 14.5 cm (5.3 x 5.7 in) – Tamaño de la imagen.

42.5 x 39.5 cm (16.7 x 15.5 in) – Tamaño del papel.

Firmada y fechada *L. Caballero 68/* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

#### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$1.500.000 - \$2.000.000**

USD 500 - 700



Lote 5

## Jim Amaral

EE.UU., 1933.

### ***Landscapes***, 1977.

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

Dibujo original a lápiz sobre papel.

Edición 9 de 77.

Grabados:

26.5 x 23.5 cm (10.4 x 9.2 in) – Tamaño de la imagen

48 x 38 cm (18.8 x 14.9 in) – Tamaño del papel.

Dibujo:

10 x 21 cm (3.9 x 8.2 in) – Tamaño de la imagen.

26 x 23 cm (10.2 x 9 in) – Tamaño del papel.

Caja:

50 x 40 x 2.5 cm (19.6 x 15.7 x 1 in).

Numeradas 9/77 en la parte inferior izquierda.  
Tituladas *Landscape, plate 1 al 7 de 7* en la parte inferior central.

Firmadas *Amaral* en la parte inferior derecha.  
Dibujo firmado a lápiz y fechado *Amaral 76* en la parte inferior derecha.

Grabados numerados, titulados y firmados a lápiz. Impresos en el taller Lacourière - Frélaud (París). Textos que acompañan los grabados: *La noche de Edipo*, extracto de *Edipo rey* de Sófocles. Textos impresos por Robert Blanchet. Caja diseñada por el taller Duval. Concepción del libro -objeto por Francisco Di Dio.

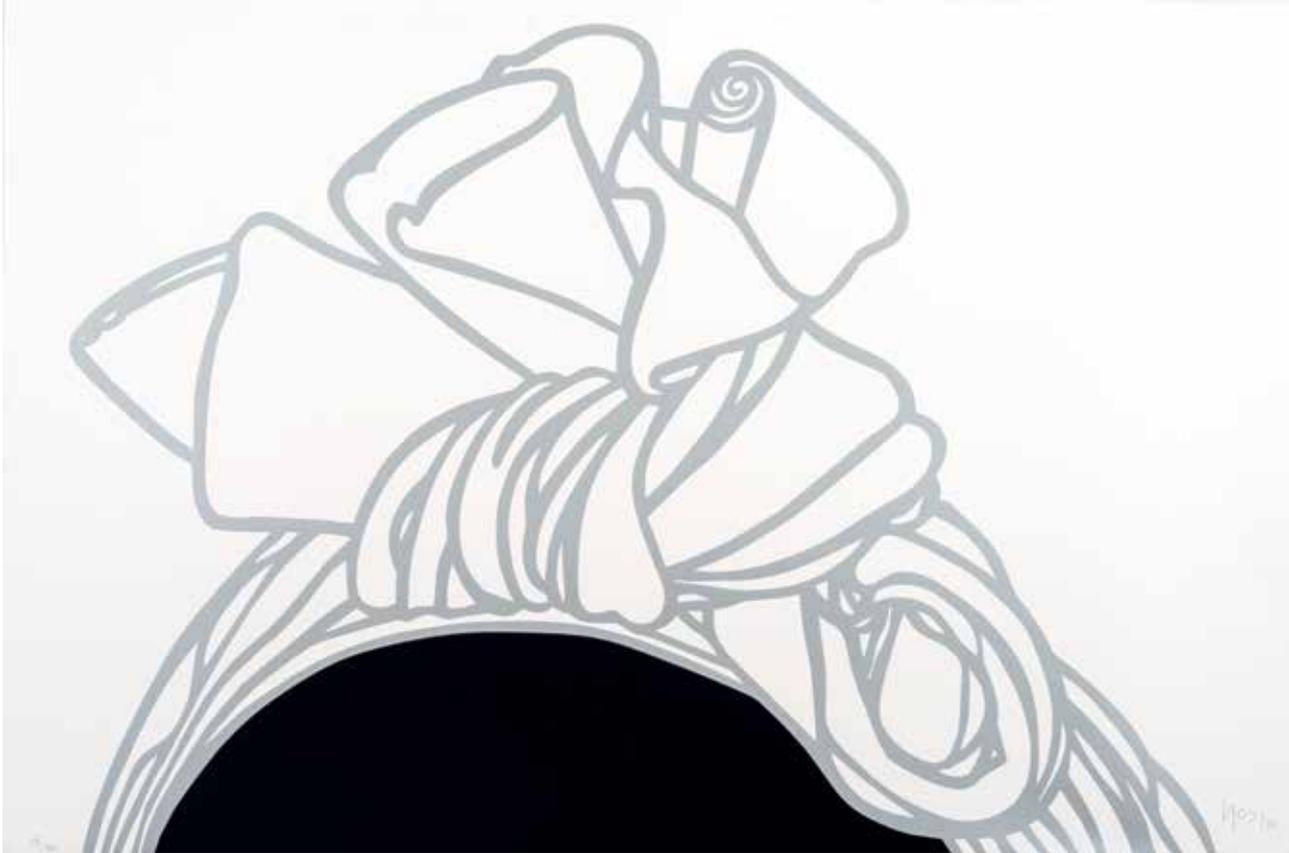
### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$1.000.000 - \$1.500.000**

USD 300 - 500





Lote 6

**Ana Mercedes Hoyos**

Colombia, 1942 — 2014.

***Sin título***, 2014.

Litografía sobre papel. Edición 15 de 30.

67 x 100 cm (26.3 X 39.3 in) – Tamaño de la imagen.

81 x 110 cm (81.8 x 43.3 in) – Tamaño del papel.

Numerada *15/30* en la parte inferior izquierda.

Firmada y fechada *Hoyos/14* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**

USD 700 - 1.000



Lote 7

## Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 — 2014.

***Sin título***, 2014.

Litografía sobre papel. Edición 15 de 30.

67 x 100 cm (26.3 X 39.3 in) – Tamaño de la imagen.

81 x 110 cm (81.8 x 43.3 in) – Tamaño del papel.

Numerada 15/30 en la parte inferior izquierda.

Firmada y fechada *Hoyos/14* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**

USD 700 - 1.000



Lote 8

### **Beatriz González**

Colombia, 1938.

#### ***Verónica 5*, 2003 - 2004.**

Serigrafía sobre tela. Edición 21 de 40.

26 x 26 cm (10.2 x 10.2 in) – Tamaño de la imagen.

38 x 37 cm (14.5 x 14.5 in). – Tamaño de la tela.

Firmada y fechada *B. González 2004* en la parte inferior derecha.

Firmada y fechada *B. González 3* en la parte inferior derecha de la imagen.

Numerada *21/40* en la parte inferior izquierda.

#### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.500.000 - \$3.500.000**

USD 800 - 1.200



Lote 9

## Joan Miró

España, 1893 — 1983.

***Sin título***, [1972].

Litografía sobre papel. Edición 12 de 70.

33 x 25 cm (12 x 9.8 in) – Tamaño de la imagen.

60 x 47 cm (23.6 x 18.5 in) – Tamaño del papel.

Firmada Miró en la parte inferior derecha.

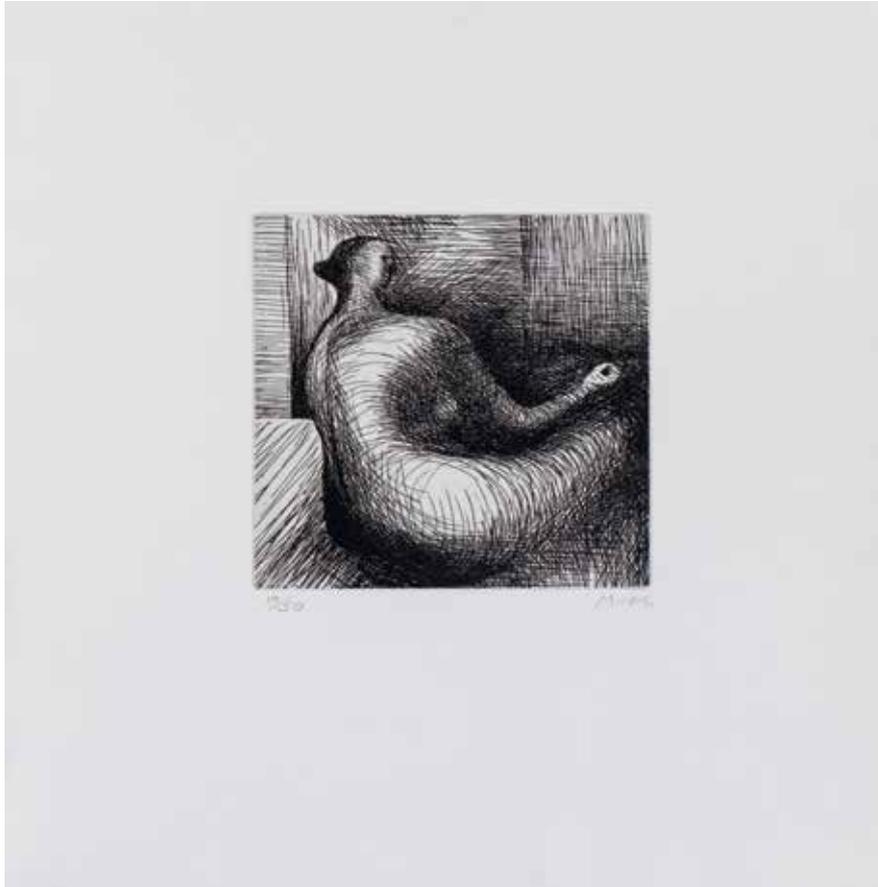
Numerada 12/70 en la parte inferior izquierda.

### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.500.000 - \$4.000.000**

USD 800 - 1.300



Lote 10

## Henry Moore

Reino Unido, 1898 — 1986.

### ***Seated Figure with architecture background***, [1979].

Punta seca sobre papel. Edición 19 de 50.

17.5 x 16.5 cm (6.8 x 6.4 in) – Tamaño de la imagen.

42 x 38 cm (16.5 x 14.9 in) – Tamaño del papel.

Firmada *Moore* en la parte inferior derecha.

Numerada *19/50* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Lynne Stern Associates, Londres, 1987.  
Colección privada, Colombia.

### **Literatura**

Una copia se encuentra ilustrada en  
*The Tate Gallery 1982-84: Catálogo ilustrado*  
de adquisiciones, Londres 1986.

*Henry Moore: Catalogue of Graphic Work*,  
Volume III, 1976-1979.

**COP \$1.200.000 - \$2.000.000**

USD 400 - 700



Lote 11

### Oskar Kokoschka

Austria, 1886 — Suiza 1980.

#### **Retrato de Friedrich Welz, 1963.**

Litografía sobre papel. Edición 22 de 50.

56 x 54 cm (22 x 21.2 in) – Tamaño de la imagen.

65 x 50 cm (25.5 x 19.6 in) – Tamaño del papel.

Inscrita, firmada y fechada *Mein lieber Welzius O. Kokoschka 1963* en la parte inferior derecha de la placa y a lápiz.

Numerada 22/50 en la parte inferior izquierda.

#### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

#### **Literatura**

Oskar Kokoschka zum 85. Gerbustag, Wien 1971 - Catálogo de la exposición del Museo Belvedere en Viena (Ilustrada p. 150).

#### **Exhibiciones**

Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, Wien, 27. (Museo Belvedere) April bis 16. Juni 1971. Homenaje - exposición conjunta de Oskar Kokoschka y Leopold Richter, Julio - Agosto 1976, Galería Meindl, Bogotá.

**COP \$2.000.000 - \$3.500.000**

USD 700 - 1.200



Lote 12

## Carlos Cruz-Diez

Venezuela, 1923.

### ***Sin título***, 1970.

Litografía sobre papel. Edición 148 de 200.

60 x 60 cm (23.6 x 23.6 in) – Tamaño de la imagen.

75 x 75 cm (29.5 x 29.5 in) – Tamaño del papel.

Firmada y fechada *Cruz-Diez /70* en la parte inferior derecha.

Numerada *148/200* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Denise Rene Editeur* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**

USD 700 - 1.000



Lote 13

**Jesús Rafael Soto**

Venezuela, 1923 — Francia, 2005.

***Sin título***, [1975].

Litografía sobre papel. Edición 127 de 175.

71 x 27 cm (27.9 x 10.6 in) – Tamaño de la imagen.

84 x 59 cm (33 x 23 in) – Tamaño del papel.

Firmada en la parte inferior derecha.

Numerada 127/175 en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Edition Denise Rene Hans Mayer* en la parte inferior izquierda.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**

USD 700 - 1.000



Ramón Torres Méndez es uno de los más reconocidos pintores colombianos del siglo XIX. Gracias a las investigaciones de Efraín Sánchez Cabra, sabemos que el personaje retratado en esta tela de 1863 es Adolphine Koppel, madre del entonces consul de los Países Bajos en Bogotá. El retrato, de gran calidad pictórica, fue elaborado a partir de una fotografía, ya que la señora Koppel, radicada en Dinamarca, había muerto en 1862.

Lote 14

## **Ramón Torres Méndez**

Colombia, 1809 — 1885.

### ***Retrato de Adolphine Koppel*, 1863.**

Óleo sobre lienzo.

115 x 90 cm (45.2 x 35.4 in).

Placa grabada "Ramón Torres Méndez" en el respaldo.

Restauración en la parte inferior izquierda. Defectos de conservación.

### **Procedencia**

Colección privada, Suecia.

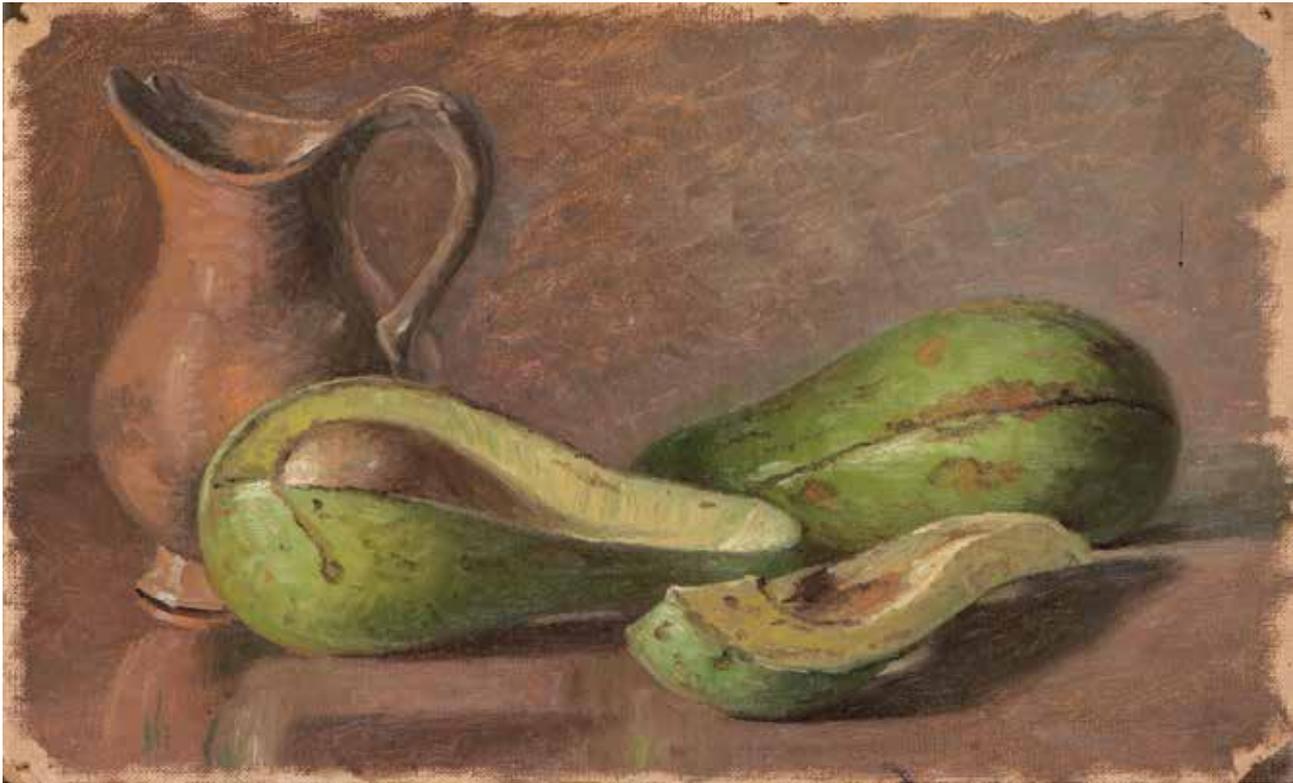
### **Literatura**

Sánchez Cabra, Efraín. *Ramón Torres Méndez: Pintor de la Nueva Granada (1809-1885)*.

Bogotá, 1987. (pp. 46-47).

**COP \$15.000.000 - \$18.000.000**

USD 5.000 -6.000



Lote 15

**Roberto Páramo Tirado**

Colombia, 1859 — 1939.

**[Aguacates]**, sin fecha.

Óleo sobre cartón

18 x 27 cm (7 x 10.6 in).

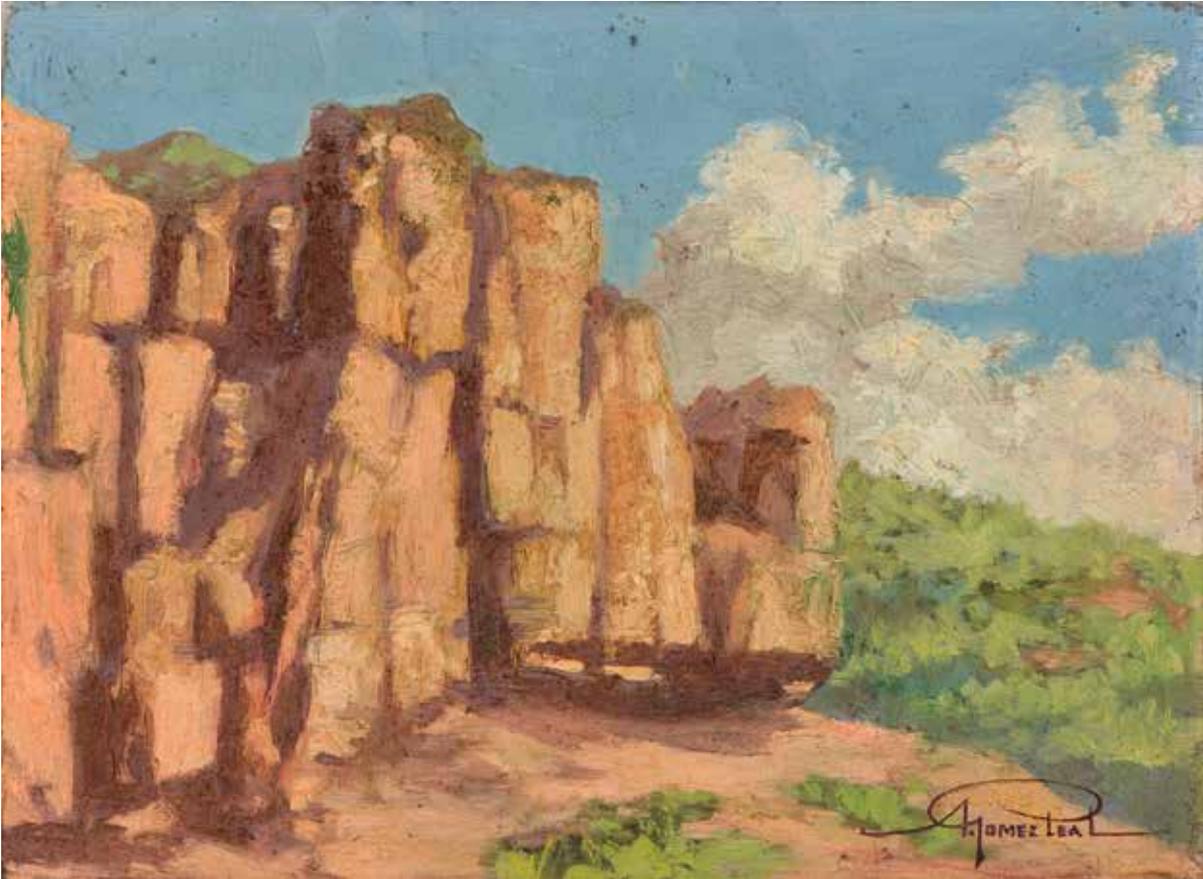
Autoría confirmada por Eduardo Serrano.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$5.000.000 - \$7.000.000**

USD 2.000 - 2.300



Lote 16

**Alejandro Gómez Leal**

Colombia, 1903 —1979.

**Sin título**, sin fecha.

Óleo sobre madera.

20 x 25 cm (7.8 x 9.8 in).

Firmado A. *Gómez Leal* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$1.500.000 - \$2.000.000**

USD 500 - 700



Lote 17

## Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1892 — 1981.

### ***Paisaje sabanero*, 1974.**

Óleo sobre lienzo.

66 x 90 cm (25.9 x 35.4 in).

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano* 1974 en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

### **Literatura**

Ricardo Gómez Campuzano; Guillermo Hernández de Alba; Álvaro Rengifo Pardo. *Ricardo Gómez Campuzano*. Villegas Ed., Bogotá, 1987. (Ilustrada p. 117).

Beatriz Gómez de Moreno. *Catálogo razonado Ricardo Gómez Campuzano*. Panamericana. Bogotá. 2010. (Ilustrada p. 331).

**COP \$15.000.000 - \$18.000.000**

USD 5.000 - 6.000



Lote 18

**Jesús María Zamora**

Colombia, 1871 —1948.

***Sin título***, sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

53.5 x 78.5 cm (21 x 30.9 in).

Firmado *J. M. Zamora* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$12.000.000 - \$15.000.000**

USD 4.000 - 5.000



Lote 19

**Luis Alberto Acuña**

Colombia, 1904 —1994.

***Paisaje***, 1982.

Carboncillo sobre madera.

90 x 122 cm (35.4 x 48 in).

Firmado y fechado *Acuña 1982* en la parte inferior izquierda.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$10.000.000 - \$15.000.000**

USD 3.300 - 5.000



Lote 20

**Jorge Cavalier**

Colombia, 1953.

***Sin título***, sin fecha.

Óleo sobre madera dorada.

50 x 50 cm (19.6 x 19.6 in).

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$7.000.000 - \$9.000.000**

USD 2.300 - 3.000

Esculpida en 1945, *[Homenaje a la Maternidad]* es un excepcional testimonio de las búsquedas plásticas del primer Negret. Su realización se remonta al periodo en el cual el artista estuvo más cercano al escultor vanguardista vasco-español Jorge de Oteiza, a quien conoció en su natal Popayán cuando este trabajaba como docente de cerámica en la Universidad del Cauca. El encuentro con Oteiza fue un hecho trascendental para la trayectoria de Negret, en cuanto lo orientó hacia soluciones de tipo "modernista". A partir de ese momento, el colombiano abandonó la representación de corte naturalista para comenzar un proceso de simplificación de las formas, en dialogo con los principales exponentes de la vanguardia escultórica internacional. *[Homenaje a la Maternidad]* documenta esta transición, combinando una concepción estática y sólida del volumen con una línea de perfil rica de ensenadas y protuberancias, cuyo efecto es el de poner en comunicación la obra con el espacio exterior. Los elementos decorativos desaparecen casi por completo; solo sobreviven en las líneas de ascendencia déco con las cuales el escultor sintetiza el pelo de la madre.

Lote 21

### **Edgar Negret**

Colombia 1920 — 2012.

***[Homenaje a la maternidad]*, [1945].**

Escultura en yeso.

80 x 90 x 55 cm (31.4 x 35.4 x 21.6 in).

#### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

Escultura modelo para *Homenaje a la maternidad*. La escultura en bronce se encuentra ubicada en la Fundación Virgilio Barco, Cúcuta.

**COP \$30.000.000 - \$40.000.000**

USD 10.000 - 13.300





La obra madura de Eduardo Ramírez Villamizar huye de la confusión y del ruido y se caracteriza por construir orden y armonía por medio de formas abstractas. El artista llegó al arte no figurativo como pintor a comienzos de los cincuenta, pero ya hacia finales de la década comenzó a abandonar los pinceles para dedicarse a la realización de unos relieves, en su mayoría de un blanco inmaculado, en los cuales la abstracción dejaba lo bidimensional y las modulaciones cromáticas para hacerse tridimensional y monocroma. Los relieves, como el que aquí se presenta, constituyen quizás el principal aporte de Ramírez Villamizar a las artes plásticas, no solo colombianas, sino universales. Santiago Mutis Durán se refirió así a al surgir de este costado de su trabajo: “Como un músico, como un calígrafo de una cultura extinguida o aún por venir, como un urbanista, quiere hacer más reales sus cuadros (que ya no son tales), quiere asomarlos al espacio, pensarlos en su abstracción inaudita casi como objetos, hacer abstracción incluso del fondo (que antes existía en sus lienzos), para llevarlos tímidamente a la luz [...]”<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Santiago Mutis Durán, Eduardo Ramírez Villamizar, Ed. Jaime Vargas, Bogotá, 2000, p. 31.

Lote 22

## **Eduardo Ramírez Villamizar**

Colombia, 1922 — 2004.

***Sin título***, 1991.

Escultura en relieve en cartón.

53.5 x 47 cm (21 x 18.5 in).

Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 91* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$20.000.000 - \$25.000.000**

USD 7.000 - 8.300

Lote 23

**Edgar Negret**

Colombia 1920 — 2012.

**"Acoplamiento", 1974.**

Escultura en aluminio pintado. Pieza única.

40 x 30 x 30 cm

Titulada, firmada y fechada "*Acoplamiento*" Negret 1974 en la base.

**Procedencia**

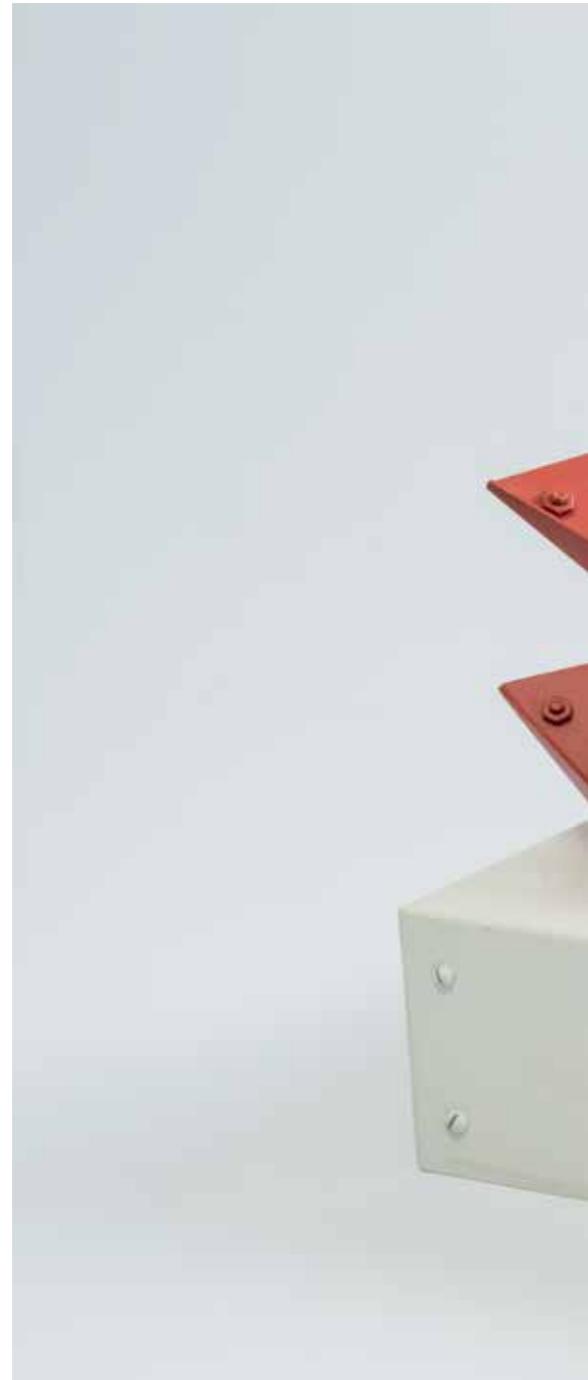
Colección privada, Colombia.

**Literatura**

Villegas Jiménez, Benjamín; Negret, Edgar; Jiménez Moreno, Carlos; Monsalve, Oscar. *Negret Escultor. Homenaje*. Bogotá Villegas Ed., Bogotá, 2004. (Ilustrada p. 110).

**COP \$20.000.000 - \$25.000.000**

USD 7.000 - 8.300







Lote 24

**Carlos Cruz-Diez**

Venezuela, 1923.

***Cromoestructura M2*, 1984.**

Escultura en aluminio. Ejemplar N°4 de 50 - Ediciones Fabriart.

40 x 31.5 x 7.7 cm. (15.7 x 12.4 x 3 in).

Tipográficamente titulada, fechada, numerada e inscrita *Cromoestructura M2* • Cruz-Diez 1984 • Ejemp.N° 4/50 • Ediciones Fabriart en el costado derecho.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$7.000.000 - \$9.000.000**

USD 2.300 - 3.000



Lote 25

**Alberto Saldarriaga**  
Colombia, 1941.

***Sin título***, 1989.

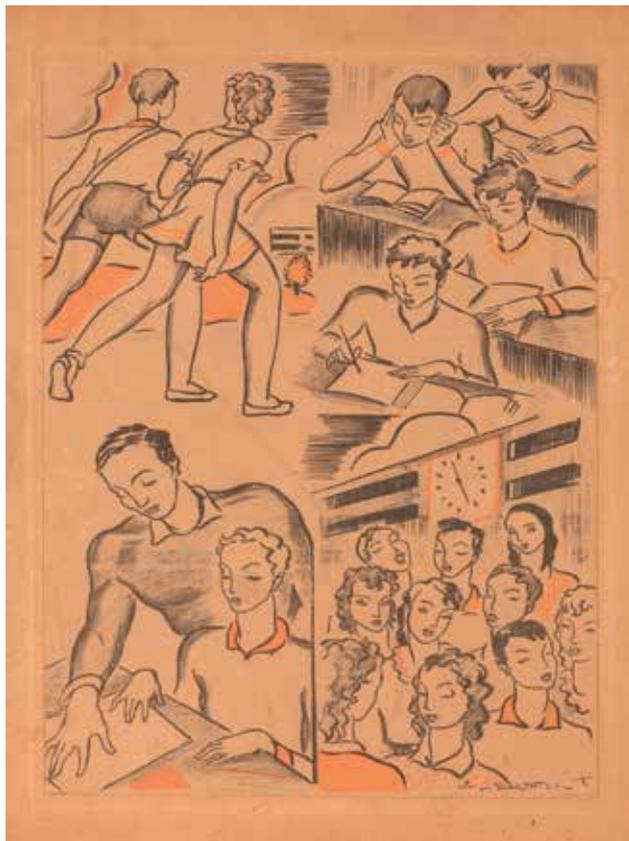
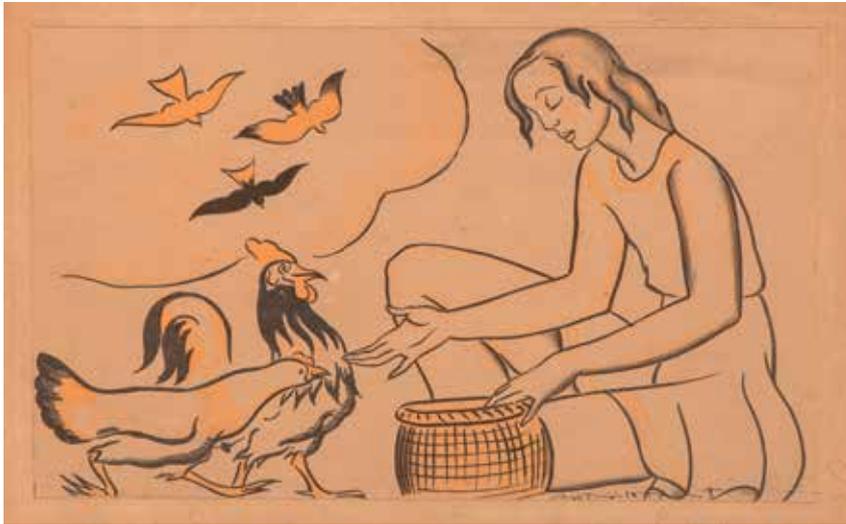
Acrílico sobre lienzo.  
41 x 30 cm (16.1 x 11.8 in).

Firmado y fechado *Alberto 1989*  
en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$3.000.000**  
USD 700 - 1.000



Lote 26

**Sergio Trujillo Magnenat**

Colombia, 1911 — 1999.

**Sin título**, sin fecha.

Dos litografías sobre papel.

25 x 16.5 cm (9.8 x 6.4 in) – Tamaño de la Imagen.

32 x 25 cm (12.5 x 9.6 in) – Tamaño del papel.

17 x 24.5 cm (6.6 x 9.6 in)– Tamaño de la Imagen.

25 x 35 cm (9.8 x 13.7). – Tamaño del papel.

Firmadas *Sergio Trujillo Magnenat* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$1.200.000 - \$1.700.000**

USD 400 - 600



Lote 27

**Antonio Samudio**

Colombia, 1934.

***Sin título***, sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

35 x 31 cm (13.7 x 12.2 in).

Firmado *Samudio* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

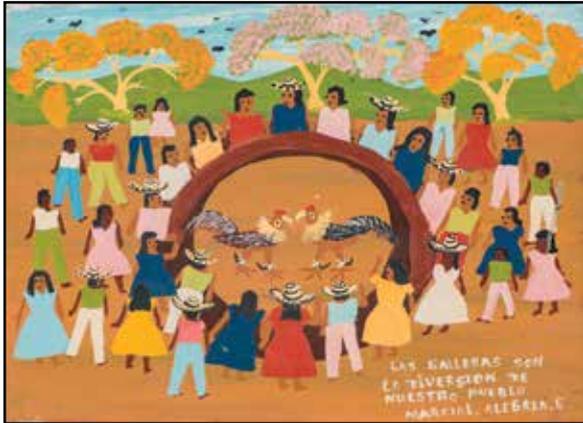
**COP \$5.000.000 - \$7.000.000**

USD 2.000 - 2.300

Lote 28

**Marcial Alegría**

Colombia, 1936.

**Las galleras son la diversión de nuestro pueblo**, sin fecha.

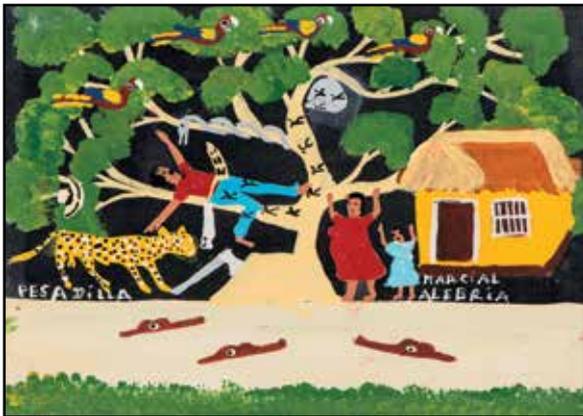
Esmalte sobre tela.

39.5 x 36.5 cm (15.5 x 14.3 in).

Titulada y firmada *Las galleras son la diversión de nuestro pueblo* Marcial Alegría. G en la parte inferior derecha.**Pesadilla**, sin fecha.

Esmalte sobre tela.

23 x 28.5 cm (9 x 11.2 in).

Titulada *Pesadilla* en la parte central izquierda.Firmada *Marcial Alegría* en la parte central derecha.**La vida, Zenú**, jun. 23. 2011.

Esmalte sobre tela.

13.5 x 25 cm (5.3 x 9.8 in).

Titulada, firmada y fechada *La vida. Zenú* Marcial Alegría Jun. 23. 2011 en la parte inferior derecha.**Sin título**, en 26 - 2012.

Esmalte sobre madera.

9.5 x 10 cm (3.7 x 3.9 in).

Firmado y fechado *Marcial A.G EN 26 - 2012* en la parte inferior derecha.**Sin título**, en 26 - 2012.

Esmalte sobre madera.

9.5 x 10 cm (3.7 x 3.9 in).

Firmado y fechado *Marcial A.G EN 26 - 2012* en la parte inferior izquierda.**Sin título**, sin fecha.

Esmalte sobre madera.

10.5 x 11.5 cm (4.1 x 4.5 in).

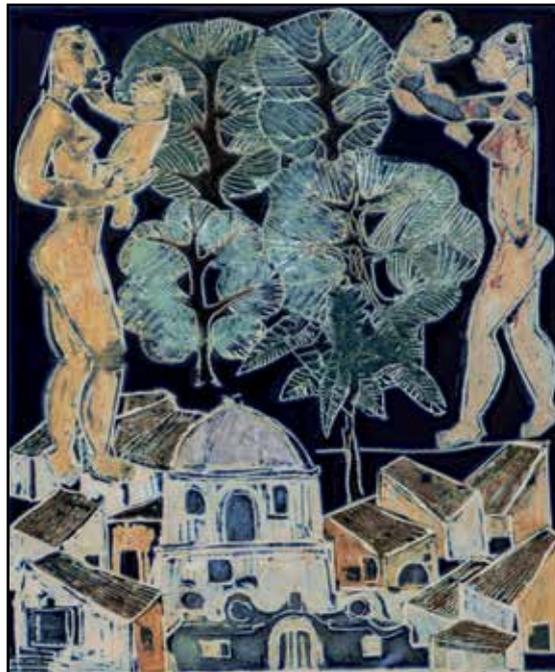
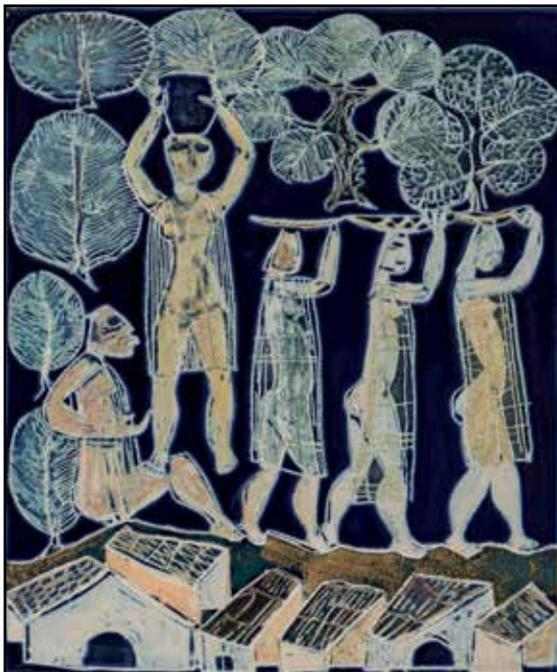
Firmada *Marcial Alegría* en la parte central derecha.Se incluyen también en este lote: Un letrero: "*Por favor colabore con la entrevista Marcial A.G*" y trapos del artista.**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.000.000 - \$4.000.000**

USD 700 - 1.300





Lote 29

## Leopoldo Richter

Alemania, 1896 — Colombia, 1984.

*[Tríptico de baldosas]*, sin fecha.

Esmalte sobre baldosa cerámica.

34.5 x 25.5 cm (13.5 x 10 in) c/u.

Cada baldosa numerada en el reverso del 1 al 3.

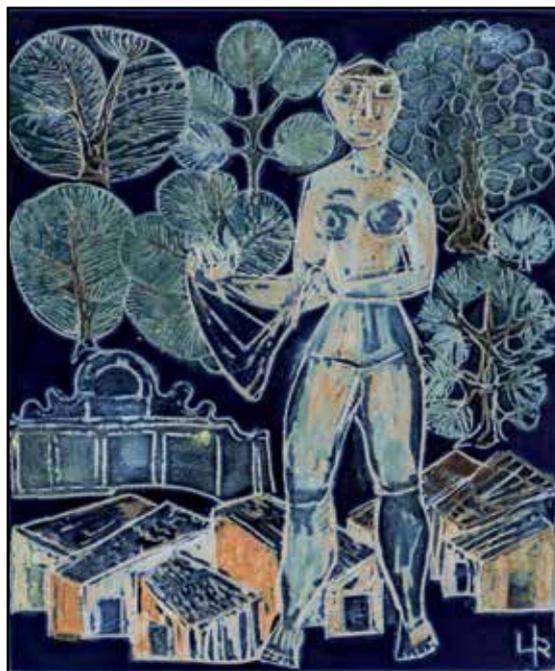
Baldosa No.3 firmada LR en la parte inferior derecha.

### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$8.000.000 - \$12.000.000**

USD 3.000 - 4.000





Lote 30

### Juan Antonio Roda

España, 1921 — Colombia, 2003.

#### ***La Perseverancia***, 1956.

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm (21.2 x 25.5 in).

Firmado y fechado *Roda 64* en la parte inferior izquierda.

Información de la obra en adhesivo de la colección A.S. Bright en 1957.

Tiene adhesivo del Banco de la República como obra en préstamo.

#### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$13.000.000 - \$15.000.000**

USD 4.300 - 5.000



Lote 31

**Augusto Rivera**

Colombia, 1922 — 1982.

***Sin título***, sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

60 x 90 cm (23.6 X 35.4 in).

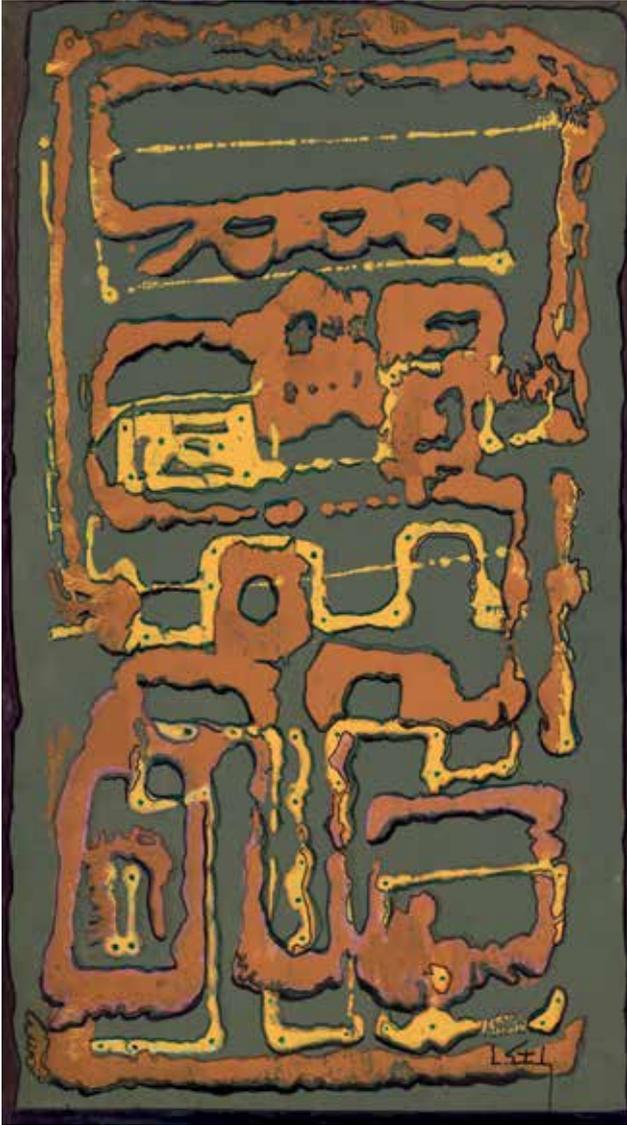
Firmado *ARiveraG* en la parte inferior izquierda.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$6.000.000 - \$9.000.000**

USD 2.000 - 3.000



Lote 32

**Leonel Estrada**

Colombia, 1921 — 2012.

*Sin título, sin fecha.*

Técnica mixta sobre papel.  
60 x 36 cm (23.6 X 14.1 in).

Firmada *L. Estrada* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$4.000.000 - \$6.000.000**

USD 1.300 - 2.000

Lote 33

**Luis Caballero**

Colombia, 1943 — 1995.

***[Desnudos entrelazados]***, 1972.

Carboncillo, pastel y grafito sobre papel.  
63 x 49 cm (24.8 x 19.2 in).

Firmado y fechado *L. Caballero 72/*  
en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

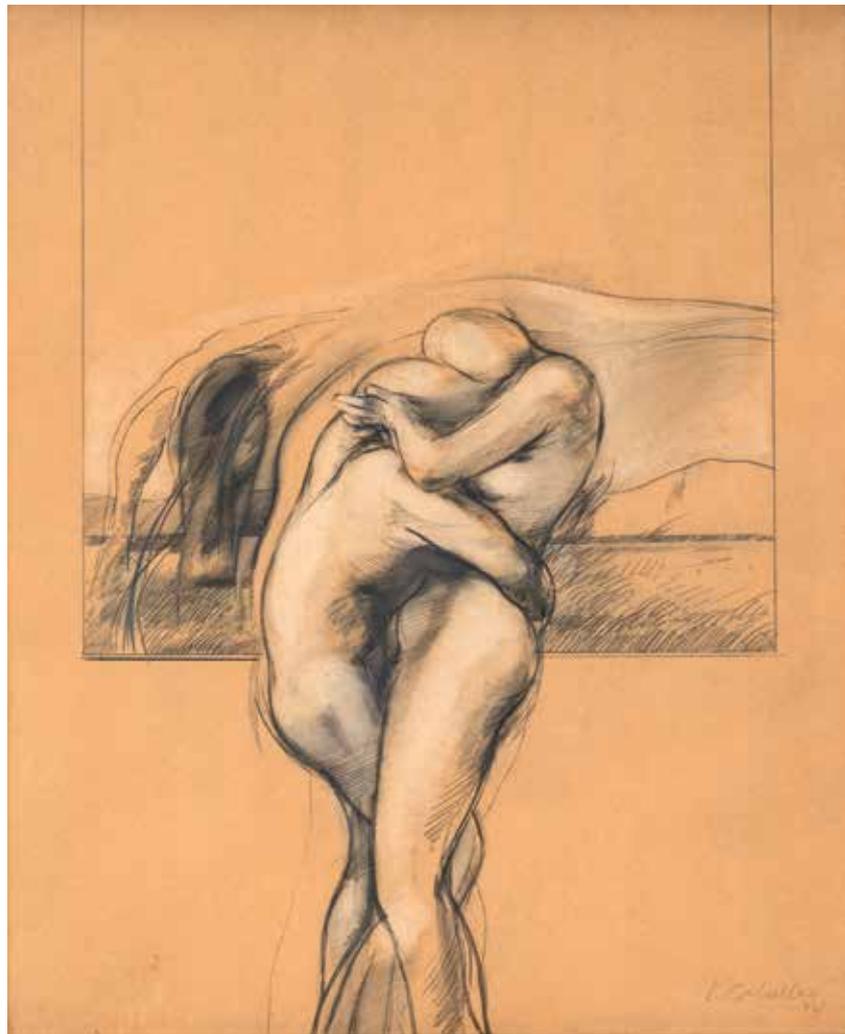
Colección privada, Colombia.

**Exhibiciones**

Galerie Rolau. Amsterdam.1974.

**COP \$10.000.000 - \$15.000.000**

USD 3.300 - 5.000



Lote 34

**Carlos Granada**  
Colombia, 1943 — 2012.

***Sin título***, 1980.  
Óleo sobre papel.  
82 x 62 cm (32.2 x 24,4 in).

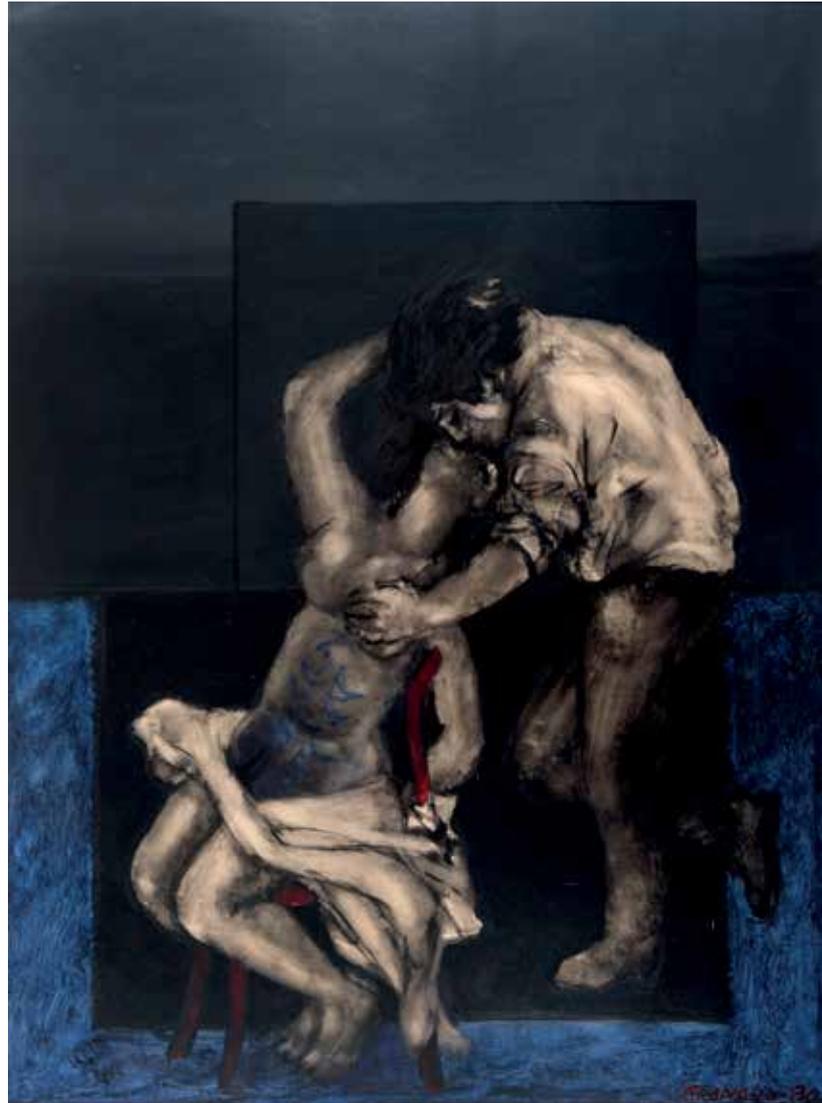
Firmado y fechado *Granada-80*  
en la parte inferior derecha.

**Procedencia**  
Colección privada, Colombia.

**Literatura**  
Cromos edición No. 3277. Bogotá,  
4 de noviembre de 1980. "*Interiores*"  
*La obra de Carlos Granada*. p. 59.

**Exhibiciones**  
*Interiores*. Carlos Granada.  
Galería Belarca y San Diego,  
Bogotá. Noviembre de 1980.

**COP \$10.000.000 - \$15.000.000**  
USD 3.300 - 5.000





Lote 35

**David Manzur**

Colombia, 1929.

**[Lección 321]**, sin fecha.  
Carboncillo sobre papel.  
65 x 50 cm (25.5 x 19.6 in).

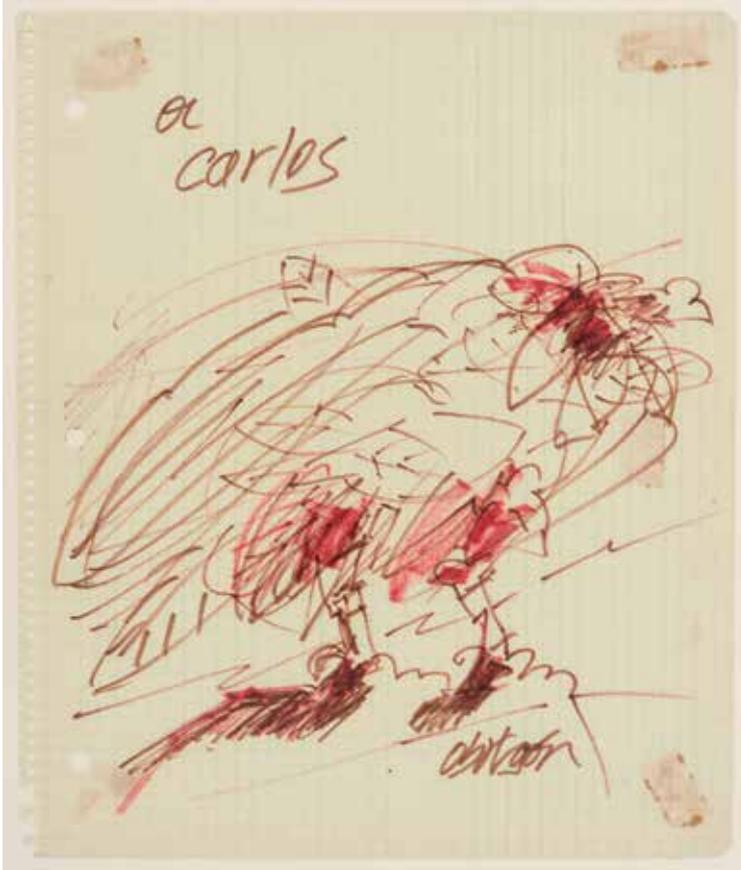
Inscrito y firmado *Lección 321 arquitectura bidimensional del Bernini tridimensional Manzur* en parte central derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$8.000.000 - \$12.000.000**

USD 3.000 - 4.000



Lote 36

### Alejandro Obregón

España, 1920 — Colombia, 1992.

***Sin título***, sin fecha.

Dibujo en plumón sobre hoja de cuaderno.  
28 x 21 cm (11 x 8.2 in).

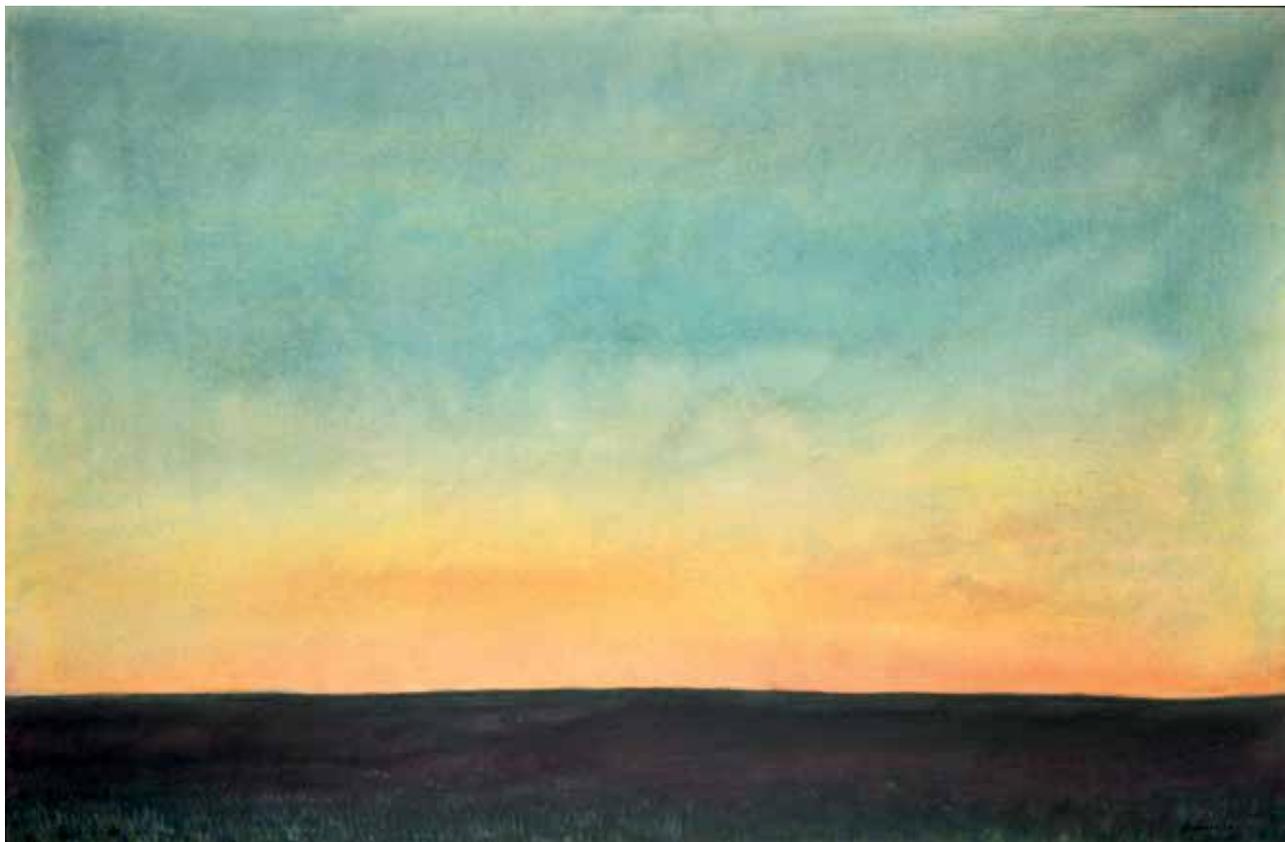
Dedicado a *Carlos* en la parte superior izquierda.  
Firmado *Obregón* en la parte inferior derecha.

#### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.500.000 - \$4.500.000**

USD 830 - 1.500



Lote 37

**Antonio Barrera**

Colombia, 1948 — Francia, 1990.

***Marina***, 1975.

Acrílico sobre lienzo.

140 x 190 cm (55.1 x 74.8 in).

Firmado y fechado *Barrera/75* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$20.000.000 - \$25.000.000**

USD 7.000 - 8.300

La serie de las persianas constituye, junto a la de los tableros, uno de los momentos más emblemáticos de la larga trayectoria de Santiago Cárdenas. Fechada 1976, *Persiana n.4* presenta una ventana en tamaño natural. La corredera está abajo y esa travesada por una luz intensa y vibrante. Posiblemente es la luz de las primeras horas de la tarde. Un objeto tan cotidiano e intrascendente como una ventana es retratado aquí con un realismo tal que se transforma, como suele suceder en la obra de Cárdenas, en un objeto ideal, desprovisto de cualquier implicación simbólica. "Leí en Platón – dijo el artista - que las ideas que tenemos de las cosas son más reales que las cosas mismas. Mesas hay muchas, de formas variadas. Pero la idea de mesa es solamente una. Yo llegué a pensar que estaba pintando las ideas, no los objetos. Y a creer que las ideas eran más reales que los objetos que aparentemente representan"<sup>1</sup>. Pero no es la ventana, en cuanto tal, el sujeto principal de la pintura. Es la luz. La atención del artista se concentra en captar la luz que atraviesa la persiana y en transmitir sus vibraciones al ojo del espectador. Si se la mira intensamente, la pintura produce un efecto de carácter óptico-cinético: tiembla.

<sup>1</sup> Jaime Ardila y Camilo Lleras, "Verdades sobre arte, mentiras sobre papel", Bogotá, 1984, p. 161.

Lote 38

## **Santiago Cárdenas**

Colombia, 1937.

### ***Persiana N°4*, 1976.**

Óleo sobre lienzo.

127 x 112 cm (50 x 44 in).

Firmado y fechado *Santiago Cárdenas 76* en la parte inferior derecha.

Titulado, fechado y firmado *N° 4 76 Santiago Cárdenas A[...]* en la parte superior derecha del reverso.

Sello de la Galería Cambio, Madrid, sobre el bastidor, al reverso.

Certificado de autenticidad sobre foto de la mano del maestro.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

### **Exhibiciones**

Galería Cambio, Madrid, 1978.

**COP \$50.000.000 - \$60.000.000**

USD 17.000 - 20.000





Lote 39

**Gustavo Zalamea**

Argentina, 1952 — Brasil, 2011.

***Sin título***, década de 1970.  
102 x 72 cm (40.1 x 28.3 in).

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$7.000.000 - \$9.000.000**

USD 2.300 - 3.000



Lote 40

**Antonio Caro**

Colombia, 1950.

**[Cuaderno de dibujo]**, sin fecha.

Diferentes técnicas sobre papel.

15.5 x 21 cm (6.1 x 8.2 in).

Cuaderno de dibujo con diferentes anotaciones, dibujos y bocetos.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$10.000.000 - \$15.000.000**

USD 3.300 - 5.000



Lote 41

### Beatriz González

Colombia, 1938.

#### **Viva México**, 1982.

Múltiple. Bandeja de metal. Edición 15 de 50.  
Bandeja 31.5 cm (12,4 in) Ø x 3 cm (1.1 in) alto.  
Caja 33 x 33 x 4 cm (12.9 x 12.9 x 1.5 in).

Firmada, fechada y numerada  
B. González-82-15/50 en el borde interno de la  
bandeja. Caja original.

#### Procedencia

Colección privada, Colombia.

#### Literatura

Beatriz González; Marta Calderón. *Beatriz González: una pintora de provincia*. C. Valencia Editores, Bogotá. 1988. (Ilustrada p. 127).

#### Exhibiciones

Una edición se encuentra en el Museo Casa Negret y Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán.

**COP \$2.500.000 - \$3.500.000**

USD 830 - 1.200



Lote 42

### **Antonio Caro**

Colombia, 1950.

#### **Colombia Coca-Cola, 1976.**

Litografía sobre papel. Edición prueba de artista.  
24 x 35 cm (94 x 13.7 in).

Numerada, firmada, fechada y dedicada *a.p Caro 1976 para Marta con aprecio* en la parte inferior izquierda.

#### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$6.000.000 - \$8.000.000**

USD 2.000 - 3.000



Lote 43

## Carlos Caicedo

Colombia, 1929 — 2015.

***Are en el mar***, sin fecha.

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

25 x 25 cm (9.8 x 9.8 in).

### Procedencia

Colección privada, Colombia.

### Exhibiciones

*Reflejos de una ciudad inconclusa*. Exposición colectiva. Galería La Cometa. Bogotá. 26 Abril - 14 Junio, 2018.

**COP \$800.000 - \$1.200.000**

USD 300 - 400



Lote 44

### **Leo Matiz**

Colombia, 1917 — 1998.

***La catedral. Barquisimeto***, ca. 1976.

Fotografías en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata sobre papel. 20.2 x 23.8 cm (7.9 x 9.3 in).

***Sin título***, ca. 1976.

Fotografías en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata sobre papel. 19.2 x 25.1 cm (7.5 x 9.8 in).

Cada una con sello del estudio del fotógrafo al respaldo.

Estas fotografías fueron tomadas en Barquisimeto, Venezuela.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$2.500.000 - \$3.500.000**

USD 830 - 1.200



Lote 45

## Miguel Ángel Rojas

Colombia, 1946.

### ***Tres en platea, de la Serie Teatro Faenza, 1978.***

Fotografías en blanco y negro.

Impresión en gelatina de plata sobre papel.

25 x 20 cm (9.8 x 7.8 in) c/u.

Numeradas 1. y 3. en la parte inferior izquierda.

Información de la obra en adhesivo de obra en préstamo del Banco de la República.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

### **Literatura**

Miguel Ángel Rojas; José Ignacio Roca; Museo de

Arte Banco de la República. *Miguel Ángel Rojas:*

*objetivo subjetivo.* Banco de la República. Bogotá.

2007. (Ilustrada p. 36 y 48).

Raúl Cristancho. *Miguel Ángel Rojas.* Banco de la

República. Bogotá. [1991]. (Ilustrada p. 9).

### **Exhibiciones**

*Miguel Ángel Rojas: objetivo subjetivo.* Museo de arte

del Banco de la República. Noviembre 28 de 2007 a

febrero 25 de 2008.

**COP \$12.000.000 - \$15.000.000**

USD 4.000 - 5.000





Lote 46

## **Doris Salcedo**

Colombia, 1958.

***Istanbul Project II***, 2003.

Piezo-pigmento en papel de grabado alemán Hahnemühle. Edición 3 de 35.  
62 x 94 cm (24.4 X 37 in).

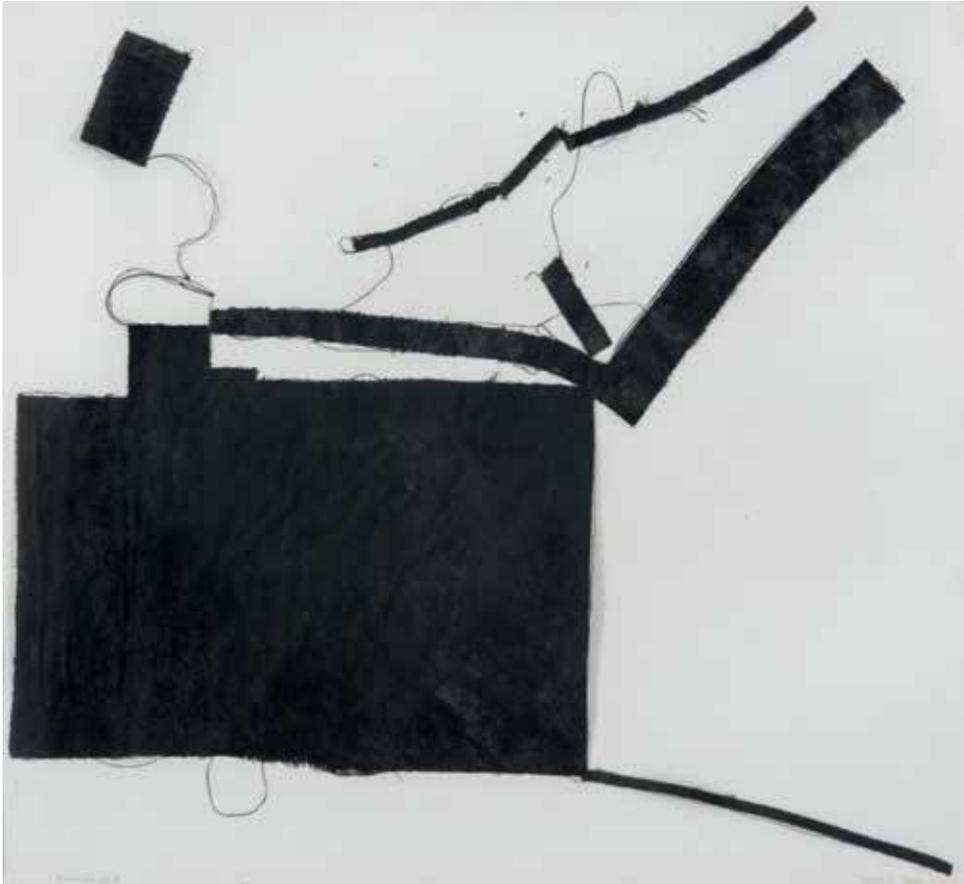
Firmado *Doris Salcedo* en la parte inferior derecha.  
Numerado 3/35 en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$14.000.000 - \$20.000.000**

USD 5.000 - 7.000



Lote 47

## Luis Fernando Roldán

Colombia 1955.

### ***Sumergible*, 2002.**

Tela rasgada sobre papel.

35.5 x 41.5 cm (13.9 x 16.3 in).

Firmada y fechada *Roldán 2002* en la parte inferior derecha.

Titulada *Sumergible* en la parte inferior izquierda.

### **Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$5.000.000 - \$7.000.000**

USD 2.000 - 2.300



Lote 48

**Nirma Zárate**

Colombia, 1936 — 1999.

***Sin título***, 1992.

Collage. Incrustación de cuerdas prensadas en pulpa.  
39 x 39 cm (15.3 x 15.3 in).

Firmado y fechado *Nirma Zárate 92* en la parte inferior derecha.

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$3.000.000 - \$4.000.000**

USD 1.000 - 1.300



Lote 49

**Francisco Fernández**  
Colombia.

***Sin título-2A***, 2005.  
Acrílico sobre tela.  
160 x 120 cm (62.9 x 47.2 in).

Firmado, titulado, fechado e  
inscrito *Francisco Fernández*  
*Sin título - 2A 2005 Acrílico/tela*  
160 x 120 en el reverso.

**Procedencia**  
Colección privada, Colombia.

**COP \$6.000.000 - \$8.000.000**  
USD 2.000 - 3.000



Lote 50

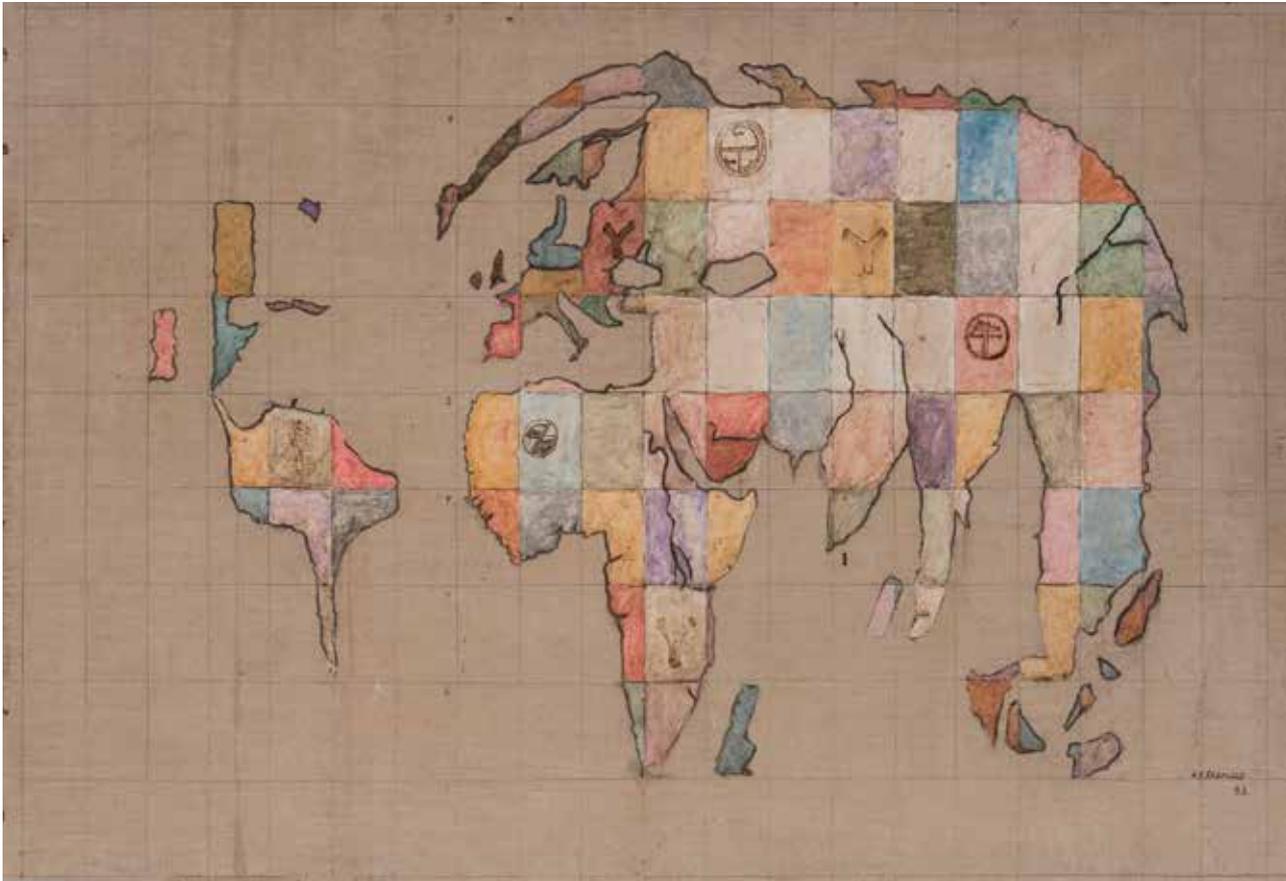
**Carlos Jacanamijoy**  
Colombia, 1964.

***La sensación del tiempo II***, 2006.  
Óleo sobre tela.  
50.5 x 50.5 cm (19.8 x 19.8 in).

Firmado y fechado *Jacanamijoy 2006* en la parte inferior derecha.  
Titulado, firmado y fechado *La sensación del tiempo II, Jacanamijoy, 2006* en el reverso.

**Procedencia**  
Colección privada, Colombia.

**COP \$15.000.000 - \$18.000.000**  
USD 5.000 - 6.000



Lote 51

## Ana Patricia Palacios

Colombia, 1961.

***Tierra firma***, 1993.

Pigmentos sobre lienzo.

119 x 187 cm (46.8 x 73.6 in).

Firmado A. P. Palacios 93 en la parte inferior derecha.

Firmado, titulado, fechado e inscrito Ana Patricia Palacios, *Tierra firma*, Pigmentos s/lienzo, 1993 en reverso.

### Procedencia

Colección privada, Colombia.

**COP \$9.000.000 - \$10.000.000**

USD 3.000 - 3.300



Lote 52

### Wilson Díaz Polanco

Colombia, 1963.

**[El asesino coleccionista de corazones femeninos], 1989.**

Acrílico sobre cordobán.  
145 x 120 cm (57 x 47.2 in).

Firmado y fechado *Wilson Díaz Polanco 1989.*

Inscrito

- "Alguien corre y ese alguien debe ser el asesino coleccionista de corazones femeninos....!"

- "¡HAYY!"

- No sé, Rubén, pero como que presiento un peligro!"

**Procedencia**

Colección privada, Colombia.

**COP \$10.000.000 - \$15.000.000**

USD 3.300 - 5.000



# Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta;

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo;

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea;

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote;

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo;

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender;

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado; El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.
4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.
5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
  - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
  - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
  - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
13. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente se obliga a entregar un certificado de procedencia para las obras de arte. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
14. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
15. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
16. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
17. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

18. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
19. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
20. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
21. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
22. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
23. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
24. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
25. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultara inválida o nula, esto no afectará a la validez del resto de disposiciones de este contrato.
26. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.
27. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
28. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 3%).





# Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

## **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

## **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes.

## **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

## **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

**Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los dos días anteriores a la subasta.

**Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este complementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

**Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

**Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

**Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

**Oferta en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

**Premium (comisión del comprador)**

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor ganador para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

**Cómo pagar por su lote**

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria o consignación. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 3%).

**Entrega o envío de su lote**

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje.







ULUĞAĞAÇI  
SİGARA  
TUTANLARIN  
KURTULUŞU

SAĞLIK  
SAYISI  
100 000 000

< Lote 46, Doris Salcedo. *Istanbul Project II*, 2003. Detalle.

# BogotAuctions

casa de subastas

Carrera 7A # 69 - 26 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 7043465  
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)